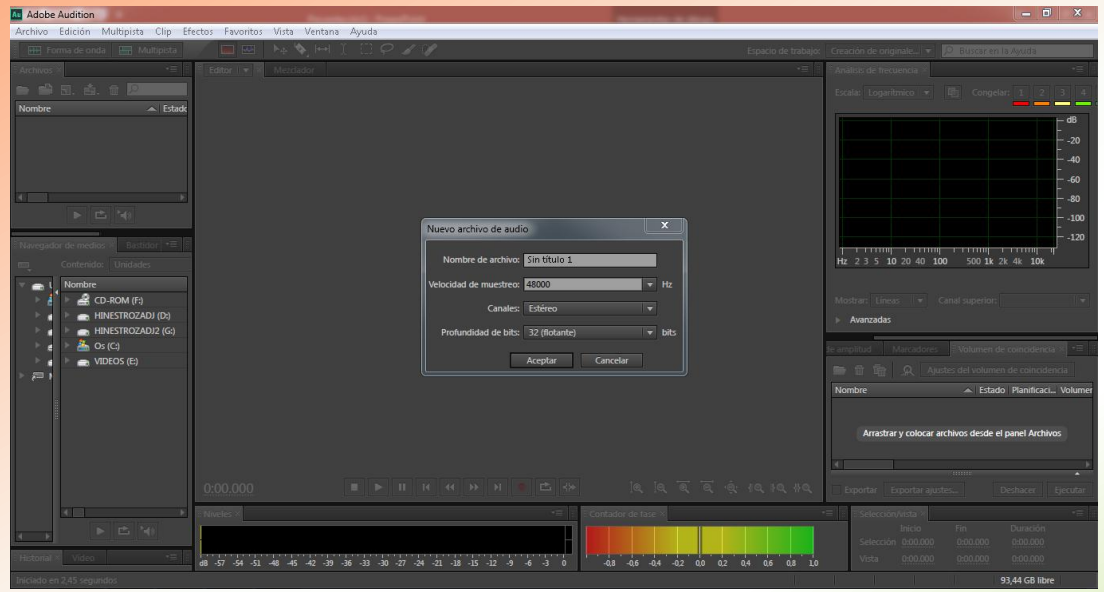
PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

SELECCIÓN Y MONTAJE DE MATERIAL SONORO, SINCRONIZACION DE TODAS LAS PIEZAS AUDIBLES.

INSTRUCTOR: JONATHAN HINESTROZA

PARA LA REALIZACIÓN Y ELABORACION DE PIEZAS AUDIBLES ES FUNDAMENTAL CONOCER LOS SIGUIENTES PARAMETROS ESTABLECIDOS.



- Velocidad de muestreo: Que entre mayor sea este valor mas fiel va a ser el sonido procesado.
- Canales: Diferencia de la grabación en mono y St.
- Profundidad de Bits: Captura de señal de sonido en relación a la amplitud

PROCESO DE GRABACIÓN FORMA DE ONDA

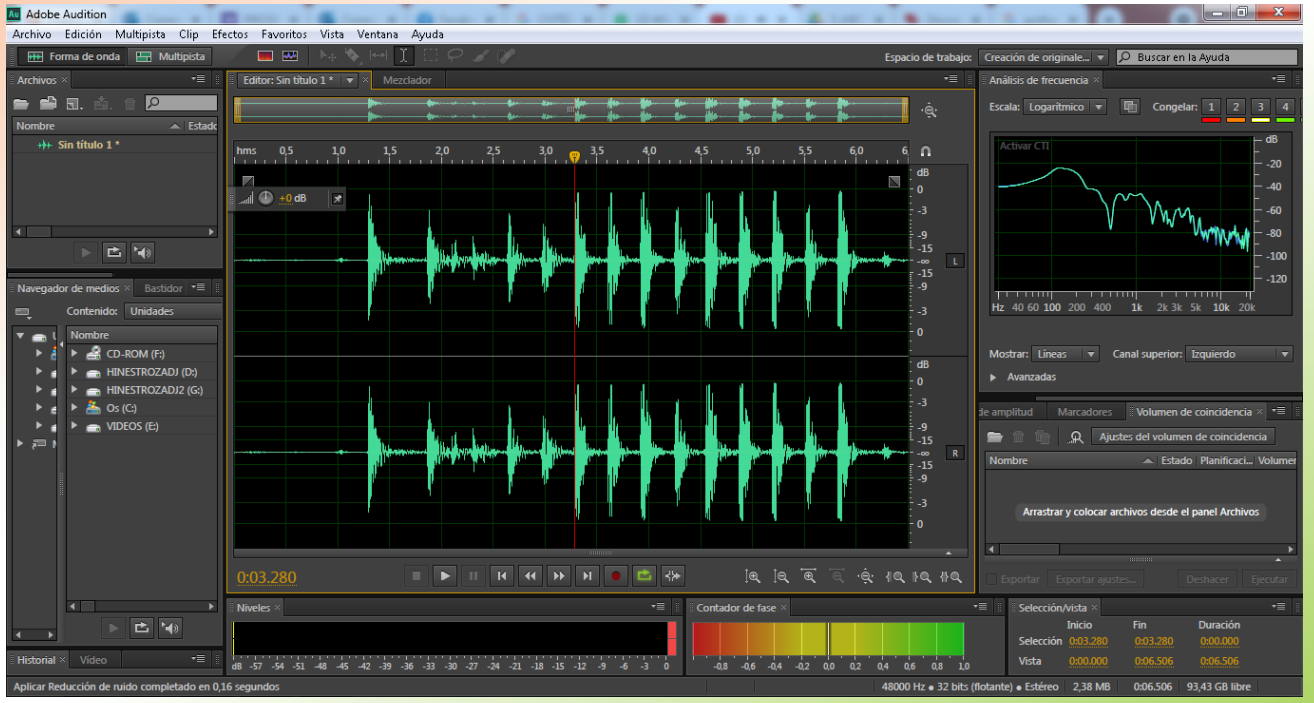
Es importante conocer el comportamiento del espacio y comprender los posibles ruidos o nivel de sonido ambiente.

GRABACIÓN:

Debe realizarse a mínimo -6DB la fuente sonora principal

La exposición de ruido no de debe superar los -30db.

Manejo de un rango dinámico adecuado para el proceso de grabación.

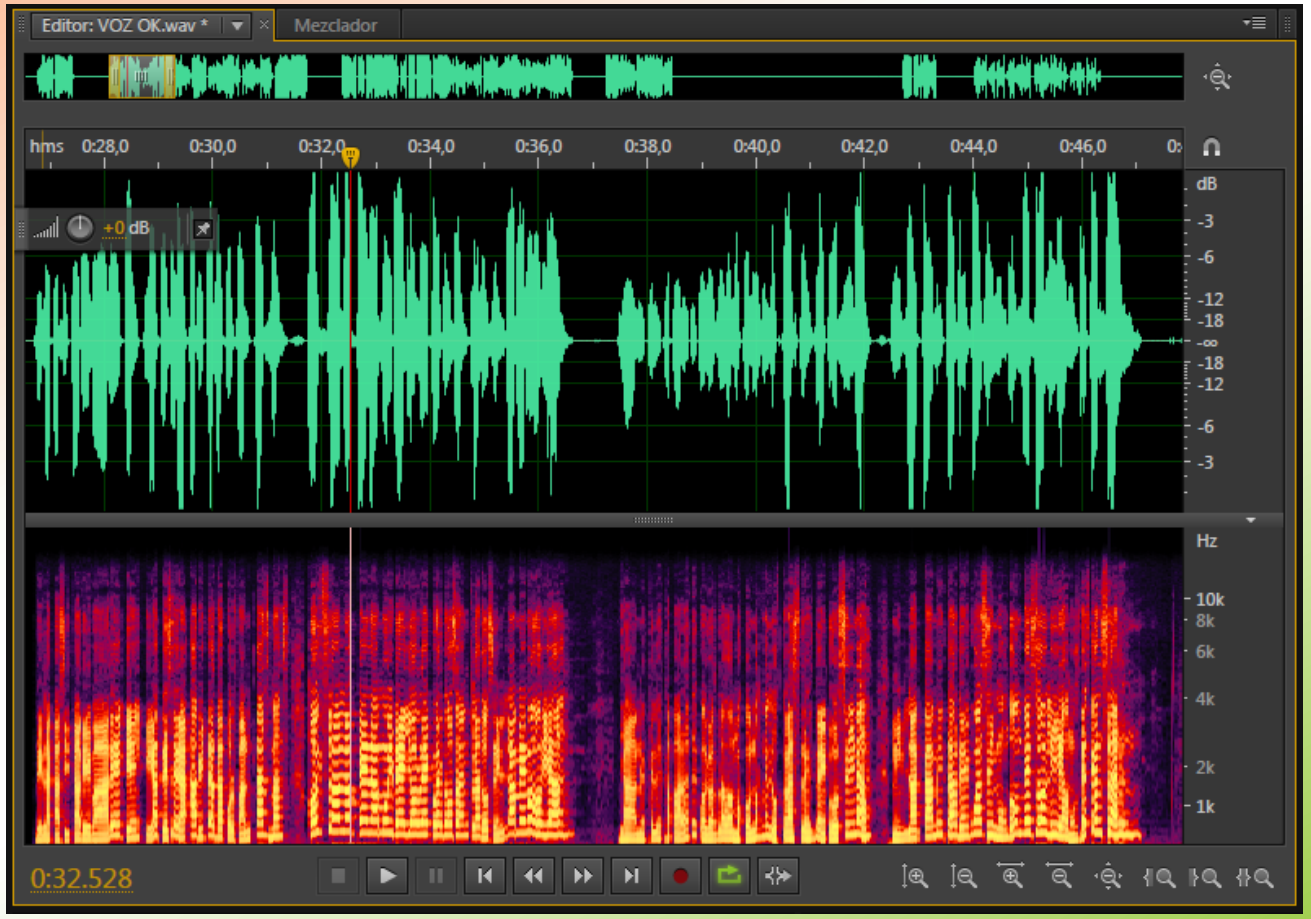


ANÁLISIS DE LA PIEZA GRABADA.

Una vez finalizado el proceso de grabación realizamos el análisis de nuestra pieza procesada.

Es importante guiarnos por nuestro espectro frecuencia, lo cual esta medido en **Hz – Khz**, entre mayor sea nuestro valor mejor calidad. Siempre cuando cumpla con los paramentos de las primeras 2 diapositivas.

En la grafica tenemos la medición en **db** que hace referencia al cuadro verde, y en el recuadro naranja y morado la medida en **Hz y Khz.**

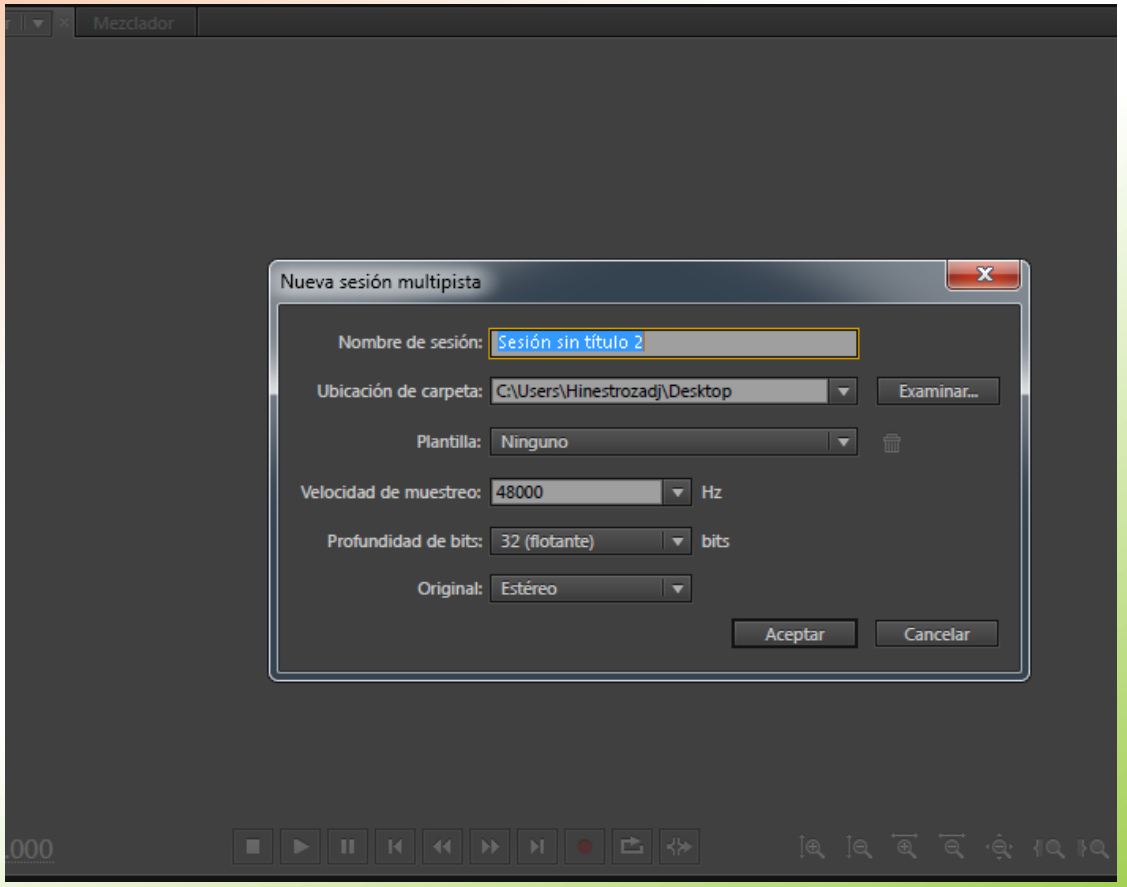


SESIÓN MULTIPISTA

La sección multipista nos permite realizar el proceso de sincronización, balance y mezcla de nuestras piezas audibles.

Para realizar dicho proceso nos solicita establecer los parámetros fundamentales para realizar dicha acción.

Es importante diferenciar entre realizar una Grabación en forma de onda y realizar un trabajo en la sesión multipista.



SESIÓN MULTIPISTA

Esta sesión esta comprendida por varias pistas de audio las cuales pueden ser

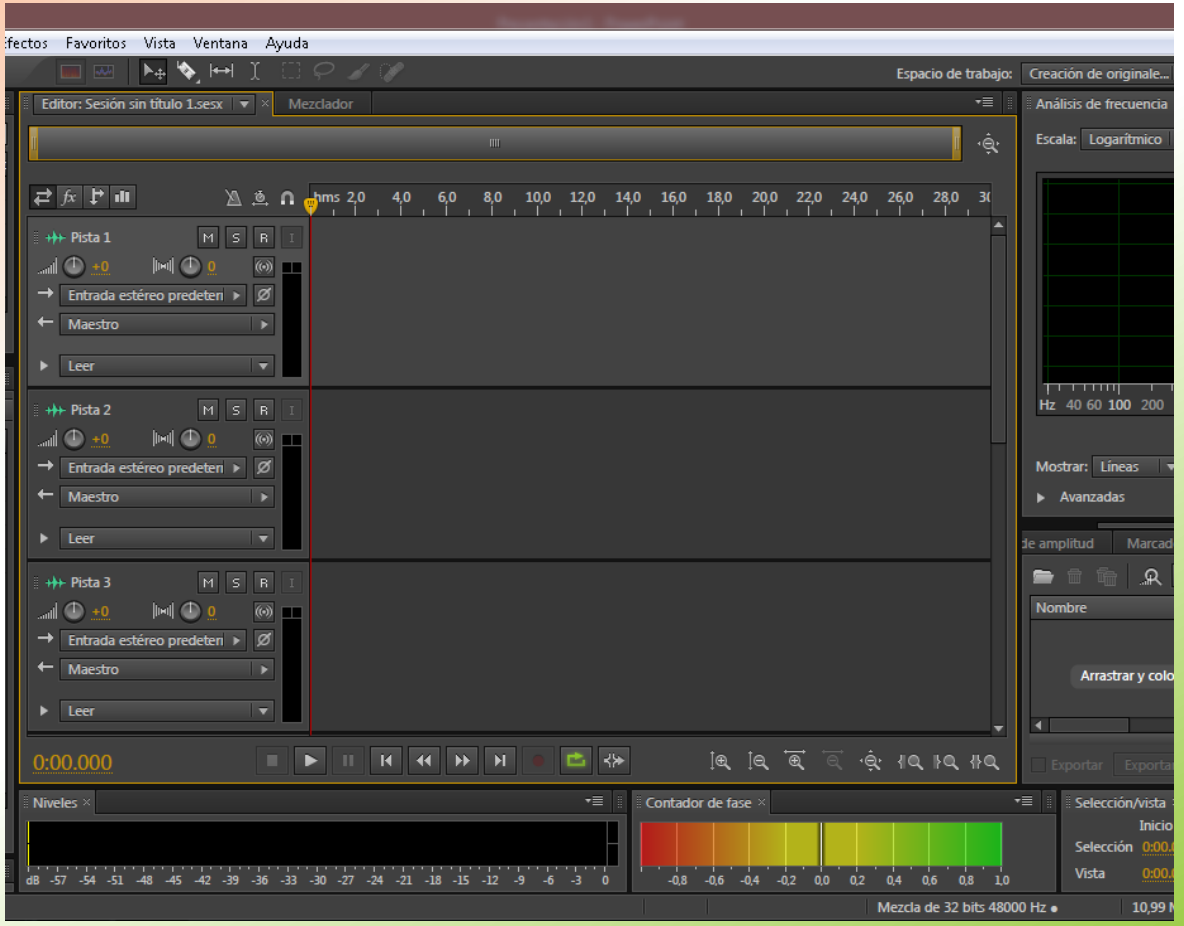
(MONO - ST)

Nos permite manejar de 2 hasta 100 pistas de audio al mismo tiempo.

Es ideal para realizar un flujo de trabajo manejar pista de audio para una voz única, es decir por cada voz procesada un canal independiente, asi mismo para la musicalización y efectos de sonido.

NOTA: Es importante asegurarse que al realizar el balance y mezcla de todas las piezas audibles.

Sobrepase el valor limite (0 db)



PISTA DE AUDIO

Cada pista de audio viene por defecto con una numeración en la cual, podemos agregar un nombre propio. Ya sea **Voz 1, Fx 1, Mix 1.**

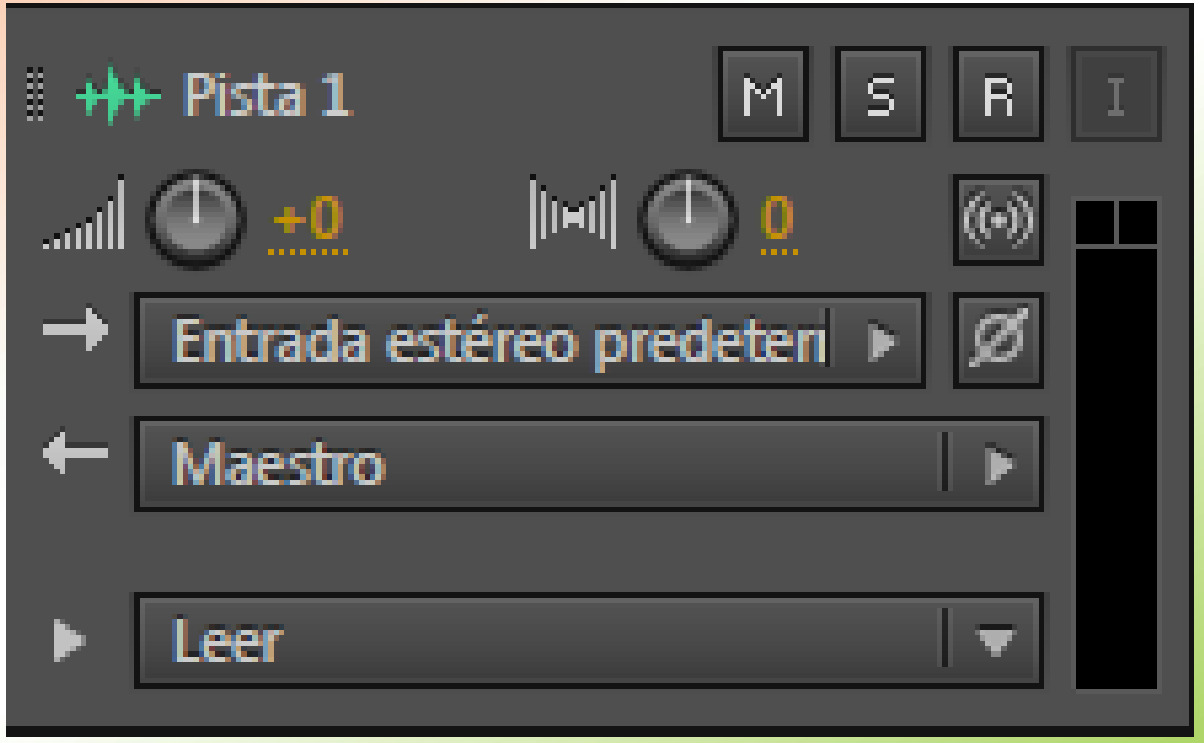
CONTIENE 4 RECUADROS (M,S,R,I)

M: Su función es cancelar o Mutar la pista de audio.

S: Elige solo para reproducción de esa pista de audio, silenciando las demás pistas**.**

R: Preparar para grabar.

I: Opción de pre escucha de lo que estamos grabando al instante.



PISTA DE AUDIO

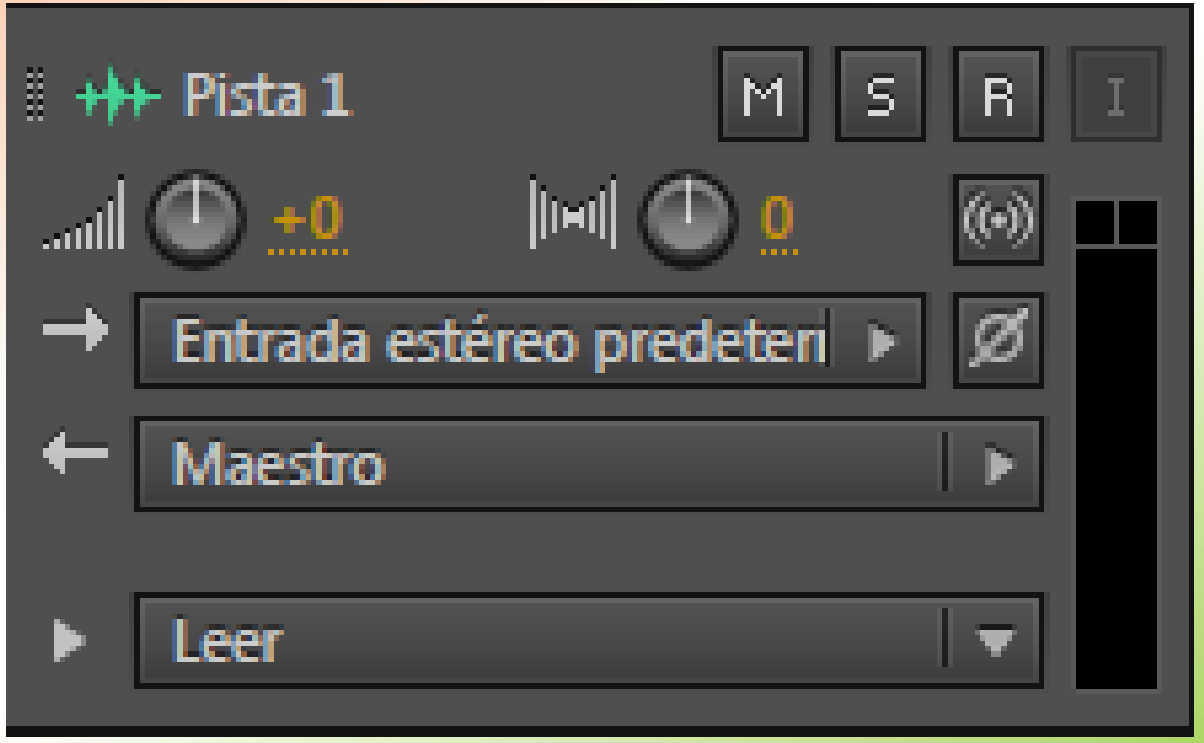
Posee 2 potenciómetros el primero con un valor numérico y un signo + y el otro solo valor numérico.

1er. Su función es aumentar o disminuir el volumen de la pista de audio.

2do. Refiere a la panorámica, recordemos que poseemos un lado RIGHT y el otro LEFT

ENTRADA: Nos permite seleccionar el micrófono conectado.

MAESTRO: Donde va dirigida esa pista de audio. (Maestro - Master) Fin de envió de señal.



MUCHAS GRACIAS

SENA

SENA Emprende Rural